

III EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WESJAZZ COMPETITION

REGULAMIN

ORGANIZATOR: Fundacja Razem Dla Sztuki

WSPÓLORGANIZATOR: Ośrodek Kultury w Dzielnicy Wesoła m. st. Warszawy

1. Celem konkursu jest prezentacja i promocja młodego pokolenia wykonawców jazzowych oraz inicjowanie twórczych poszukiwań i wypowiedzi artystycznych z nurtu muzyki jazzowej oraz pochodnych tego gatunku.

2. Uczestnikami konkursu mogą być **pełnoletnie** osoby fizyczne, które:

a) nie przekroczą 31 roku życia do dnia 30.11.2025 r.,

b) nie były laureatami 1 miejsca I i II edycji konkursu,

c) prześlą zgłoszenie wraz z materiałem wideo w formie elektronicznej do dnia **03.11.2025** r. na adres mailowy współorganizatora: program.ok@domkulturywesola.net z dopiskiem „WESJAZZ COMPETITION”. Wraz ze zgłoszeniem artysta/artystki obowiązany/i jest/są do złożenia wypełnionej i podpisanej karty zgłoszenia (**w przypadku zespołu podpisanej przez WSZYSTKICH jej członków.**) Dokumenty zawierające podpisy wnioskodawców i członków zespołu winny zostać załączone w formie skanu dokumentu.

3. Na kompletny formularz zgłoszeniowy składają się:

a) wypełniona i podpisana karta zgłoszeniowa (skan)

b) rider techniczny

c) 2 fotografie zespołu w wysokiej rozdzielczości w postaci odnośnika do pobrania (min 1 MB każda fotografia, udostępnienie przez chmurę bez limitu czasu na pobranie)

d) biogram zespołu

e) materiał wideo w postaci odnośnika*

f) Repertuar występu w postaci pliku PDF (nazwy utworów oraz kompozytor/autor aranżacji)

** wideo powinno być udostępnione w serwisie Youtube, Vimeo lub innym umożliwiającym odtworzenie pliku bez logowania i pobierania pliku*

4. Materiał wideo stanowi główną część oceny, na podstawie której Jury wyłania laureatów konkursu.

5. Plik wideo powinien prezentować zespół zgodny ze zgłoszeniem (na filmie powinni występować muzycy opisani w zgłoszeniu konkursowym). Prezentowany występ z autorską muzyką danego zespołu musi być „na żywo”. Miejsce i okoliczność nie mają znaczenia i nie mają wpływu na ocenę. Może to być np. fragment koncertu lub rejestracja próby. Materiał jednak nie może być edytowany. Oznacza to, iż od początku do końca trwania film ma prezentować występ zespołu bez zmian chronologicznych. Wycięcie wybranych utworów z koncertu czy próby nie jest dozwolone. W wypadku zaobserwowania wyżej wymienionych zmian, zgłoszenie zostanie wykluczone z udziału w konkursie. Organizatorzy zachęcają do zarejestrowania materiału dedykowanego na konkurs Wesjazz Competition.

6. Przesłany materiał wideo nie może zawierać nazwy zespołu ani danych jego członków.

7. Repertuar występu:

a) Zgłoszenie wideo musi zawierać wykonanie jednej wybranej kompozycji Zbigniewa Namysłowskiego. Utwór powinien być autorską aranżacją (twórczą interpretacją) utworu oraz stanowić spójną całość z pozostałą częścią występu zespołu. Pozostałą część repertuaru zgłoszenia powinny stanowić kompozycje własne.

b) Preferowane będą występy zespołów wykonujących własne kompozycje. Jury w swojej ocenie może zwracać uwagę na następujące cechy/wartości zgłoszeń: indywidualny styl wypowiedzi (zarówno kompozycja jak i improwizacja), zgranie zespołu oraz komunikacja między członkami zespołu, aranżacja i wykonanie utworu Zbigniewa Namysłowskiego, warsztat i jakość wykonawcza.

8. Oceniany przez jury występ konkursowy powinien trwać około 15 minut. Maksymalny czas trwania wynosi 20 minut.

9. W przypadku wysłania pliku wideo z jakością dźwięku i obrazu uniemożliwiającej ocenę, zgłoszenie będzie uznane za błędne i nie zostanie dopuszczone do oceny.

10. Organizator i współorganizator w terminie do dnia 18.11.2025 r. zamieszczą na swoich stronach internetowych (www.wesjazzfest.com, www.domkulturywesola.net) bądź na profilach w mediach społecznościowych, pełną listę laureatów.

11. Współorganizator w terminie wskazanym w punkcie 9 zobowiązuje się do zawiadomienia drogą mailową laureatów o wynikach konkursu.

12. Zasady i kolejność występu podczas koncertu laureatów Organizator ustala indywidualnie z zakwalifikowanymi artystami.

13. Jury będzie składało się z minimum trzech osób, skład Jury zostanie opublikowany w mediach społecznościowych i na stronach internetowych organizatora oraz współorganizatora.

14. Laureaci III Edycji WesJazz Competition otrzymają nagrody finansowe w wysokości:

a) 1 miejsce, nagroda główna: o wartości 1000 euro* wypłacona w PLN brutto (po przeliczeniu wg kursu z tygodnia poprzedzającego ogłoszenie listy laureatów)

b) 2 miejsce, nagroda 3000 PLN brutto*

c) 3 miejsce (bądź wyróżnienia/nagrody indywidualne) o wartości 2500 PLN brutto*

** Nagrody zostaną pomniejszona o zryczałtowaną kwotę podatku dochodowego od nagród zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.*

15. Organizator może podjąć decyzję o innym sposobie podziału nagród. Decyzja może ta wynikać z werdyktu Jury bądź z decyzji organizatora.

16. Nagrody zostaną wypłacone przelewem na wskazane konta bankowe.

17. Organizator może przyznać nagrody dodatkowe. Jeśli zostaną przewidziane będą ogłoszone podczas koncertu laureatów 31.08.2025 r. w Sali Widowiskowej Liceum Ogólnokształcące nr 163 w Warszawie.

18. Wyłonieni laureaci zobowiązują się do jednego nieodpłatnego występu prezentującego autorską muzykę danego zespołu, trwającego ok. 30 minut, ale nie dłużej niż 45 minut podczas wydarzenia festiwalowego w dniu 30.11.2025 r. **Obowiązuje zgodność podanego składu osobowego w formularzu zgłoszeniowym ze składem zespołu podczas koncertu laureatów.**

19. Laureaci będą mieli w dniu występu zapewnione nagłośnienie wraz z obsługą techniczną. Koncert odbędzie się na scenie w Sali Widowiskowej Liceum Ogólnokształcące nr 163 w Warszawie.

20. Odmowa lub niestawienie się na koncert laureatów skutkuje anulowaniem nagrody dla danego zespołu i wyłonieniem kolejnego laureata konkursu.

21. Udział w konkursie jest bezpłatny i dobrowolny. Organizator i współorganizator nie ponoszą kosztów działalności uczestników w Konkursie (nie zwracają kosztów podróży, noclegu).

22. Każdy z uczestników przez zgłoszenie udziału w Konkursie akceptuje jego zasady i postanowienia regulaminu.

23. W przypadku podania nieprawdziwych danych lub wykrycia jakichkolwiek nieprawidłowości Organizator zastrzega sobie prawo do dyskwalifikacji uczestnika/zespołu (w późniejszym etapie nagroda może być nieprzyznana).

24. Od postanowień Organizatora i decyzji Jury nie ma odwołania.

25. Podpisanie formularza oznacza zgodę na przyjęcie regulaminu Konkursu oraz zgodę na przetwarzanie wizerunku uczestników umieszczonego na fotografiach i wideo dołączonych do zgłoszenia a także zgodę na rejestrację audio/wideo w ramach wydarzenia w dniu 30.11.2025 r. oraz zgodę na używanie fragmentów utworów w celach promocyjnych (m.in. strona internetowa, audycje radiowe itp.). Artystom przysługuje prawo do cofnięcia zgody zarówno przed i jak i po zakończeniu konkursu. W przypadku cofnięcia zgody przed zakończeniem Konkursu i koncertem laureatów skutkuje anulowaniem zgłoszenia. Cofnięcie zgody po zakończeniu Konkursu i koncercie laureatów nie ma wpływu na wcześniejsze przetwarzanie. Złożenie podpisu oznacza również, że artysta jest posiadaczem praw autorskich do prezentowanego materiału (dot. kompozycji własnej) i może legalnie nim dysponować. Organizator i współorganizator nie ponoszą odpowiedzialności prawnej ani finansowej w przypadku odkrycia faktów z zakresu prawa autorskiego, odmiennych od zadeklarowanych przez artystów.

26. Organizator zapewnia sobie możliwość zmiany regulaminu.